

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа искусств»

искусств»

М. Р. Мухаметши

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету «Слушание музыки»
На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественная
Год обучения: 1
Возраст учащихся: 8-9 лет

Автор-составитель:

Хабирова Светлана Петровна,
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3	Содержание программы	9
4.	Календарный учебный график	11
5.	Список литературы	13

1.Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» является необходимым этапом, который знакомит детей с музыкальным миром и подготавливает их к изучению курса «Музыкальной литературы»

Введённый с 1 класса для обучающихся всех специальностей предмет «Слушание музыки» позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить его эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами.

На уроках дети учатся понимать специфику музыкального языка, знакомятся с произведениями композиторов разных эпох, стилей, направлений, расширяют кругозор, обращаясь к другим видам искусства – литературе, поэзии, живописи, скульптуре. У детей вырабатываются определённые навыки и умения слушать и понимать музыку, пробуждается интерес к ней.

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» предметной области «Теория и история музыки» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- обучать детей умению передавать свои впечатления о прослушанной музыке словами и рисунками.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности обучающихся к запоминанию музыкальных произведений;
- развитие интереса к классической музыке.

Воспитательные:

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- воспитание умения самостоятельной работы и в коллективе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание художественного вкуса обучающихся.

Объем программы

Учебная рабочая программа «Слушание музыки» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

В связи с тем, что главной формой занятий при изучении данного предмета является урок, можно выделить следующие виды урока: урок – беседа, урок – концерт, урок – лекция, урок-путешествие, урок-творчество, контрольный урок. На каждом уроке желательно комбинировать указанные виды деятельности, т. е. объяснять, прослушивать, вести диалог и опрашивать учащихся. «Слушание музыки» 1 классов делает упор на прослушивание музыкального материала с анализом, непосредственное исполнение песен с движениями, песен с оркестром, обрядов и игр.

Режим занятий: один учебный час в неделю при 34-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка.
- узнавать на слух пройденные в курсе «Слушания музыки» произведения и уметь их проанализировать
- иметь понятия: о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.
- средства музыкальной выразительности
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра
- жанровые особенности танца, марша, песни
- понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.

уметь:

- определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

Личностные:

- музыкально-эстетический вкус

Метапредметные:

- Владение навыками целостного или детализированного анализа музыкального образа в развитии
- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества

2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1 четверть					
1	Вводная беседа. Рассказ о предмете «Слушание музыки» Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах. Характеристика музыкального звука. (Музыкальные, шумовые, звоны) Высота звука, длительность, окраска	2	1.5	0,5	наблюдение
2	Три кита в музыке: марш, танец, песня.	3	2	1	комбинированный
3	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	1	0,5	0,5	Устный. практический
4	Тембры человеческих голосов	1	0,5	0,5	комбинированный
5	Контрольный урок	1	-	1	текущий
2 четверть					
6	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы	1	1	-	комбинированный
7	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Мелодия, её	1	1	-	устный

	выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив				
8	Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора.	1	0,5	0,5	комбинированный
9	Лад, темп, динамика, тембр	1	0,5	0,5	фронтальный
10	Сказка и сказочные персонажи в музыке. Сказочные персонажи и средства музыкальной выразительности: Баба-Яга, Фея Карабос, Фея Сирени, Фея Драже, Царевна Лебедь, Садко, Шурале, Су анасы	2	1	1	комбинированный
11	Контрольный урок	1	-	1	текущий
3 четверть					
12	Инструменты струнной группы. История возникновения	2	1	1	устный
13	Инструменты деревянной духовой группы	2	1	1	устный
14	Инструменты медной духовой группы	2	1	1	комбинированный
15	Инструменты ударные	1	1	-	фронтальный
16	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Арфа. Предок арфы. Челеста. Клавикорд. Клавесин. Фортепиано. Орган	2	1	1	фронтальный
17	Контрольный урок	1	-	1	текущий
4 четверть					
18	Времена года в музыке. Осень, весна, зима, лето.	4	2	2	комбинированный
19	Первое знакомство с оперой	2	1	1	комбинированный
20	Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2	1	1	фронтальный
21	Контрольный урок	1	-	1	промежуточный
	Итого:	34			

3.Содержание программы

Тема 1. Вводная беседа. Рассказ о предмете «Слушание музыки»
Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах.

Что такое музыка, когда она появилась и для чего нужна людям? Какая бывает музыка? Кто такие исполнители музыки, композиторы и слушатели? Зачем слушать классическую музыку? Как научиться её воспринимать? Для чего нужен предмет «Слушание музыки»?

Примерный музыкальный материал:

1. А. Гурилёв. *Музыка.*
2. Е. Крылатов. *Откуда музыка берёт начало?*
3. Г. Струве. *Я хочу услышать музыку.*
4. Е. Тиличеева. *Музыка.*

Когда и почему люди начали петь? О чём они рассказывали в своих песнях? Кто придумал разные музыкальные инструменты? Кто такие музы и чем они связаны с музыкой? Мифы разных народов о музыке и музыкантах.

Примерный музыкальный материал:

1. К.В. Глюк. *Опера «Орфей и Эвридика»*
2. Н.А. Римский-Корсаков. *Опера «Садко»*
Вступление к опере «Океан – море синее»;
Песни Садко: «Ой, ты, тёмная дубравушка»

Тема 2. Характеристика музыкального звука. (Музыкальные, шумовые, звоны). Высота звука, длительность, окраска.

Многообразие звуков в музыкальном и окружающем мире. Отличие музыкальных, шумовых и звонов друг от друга. Особенности музыкальных звуков.

Человек воспринимает большое количество разных звуков. В природе существует три группы звуков:

1. Музыкальные звуки – это звуки с определённой точной высотой.
2. Звоны
3. Шумовые звуки – это звуки, которые не имеют высотного звучания. Например, шорох, скрип, треск, гром, стук. Поэтому шумовые инструменты используют для украшения и придания музыке эмоциональной насыщенности. Почти все ударные инструменты являются шумовыми (треугольник, малый и большой барабан, разные виды тарелок и др.)

Музыкальный звук имеет четыре свойства:

- Высота
- Длительность
- Громкость
- Тембр.

Примерный музыкальный материал:

1. Колокольные звоны.
2. Р. Роджерс. «Звуки музыки» из мюзикла «Звуки музыки».
3. М. Блантер. Колыбельная.
4. В. Моцарт Опера «Волшебная флейта» тема волшебных колокольчиков.

Тема 3. Три кита в музыке: марш, танец, песня.

Песня. Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Драматизация песен.

Примерный музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 4. Марш, Маршевая музыка.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Примерный музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. «Марш»;
2. И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
3. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
4. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
5. Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Тема 5. Танец.

Изучая танцы, познакомить с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При

изучении танцев показать картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев, как и маршей, следует обратить внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

1. Музыкальный материал: П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ», В. Монти. Чардаш, Д. Россини. Неаполитанская тарантелла

Тема 6. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)

Эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 7. Тембры человеческих голосов.

Виды мужских голосов: тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал:

1, П. Чайковский. Ария Ленского «Я люблю вас»

2.Ж. Бизе. Марш Тореодора

3.М. Глинка. Рондо Фарлафа

Тема 8. Тембры женских голосов.

Виды женских голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Детские голоса: дискант.

Музыкальный материал:

1. В. Беллини. *Ария Нормы*

2. Ж. Бизе. *Хабанера Кармен*

3. Гурилев. *Романс «Горные вершины»*

Тема 9. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Примерный музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
3. А.К. Лядов «Кикимора»
4. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
5. Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
6. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
7. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
8. К. Сен-Санс «Аквариум»
9. Э. Григ «Ручеек»
10. Г.В. Свиридов «Дождик»
11. И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
12. С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема 10. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Мелодия, её выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.

Кантилена, скерцо, речитатив.

Что такое средства музыкальной выразительности? Что такое мелодия?

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной

линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Примерный музыкальный материал:

1. А. Рубинштейн. Мелодия
2. Ф. Шуберт. Ave Maria
3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
4. К. Сен-Санс. «Лебедь»
5. Р. Шуман. «Грезы»
6. Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
7. С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
8. С.С. Прокофьев. балет «Золушка»: Гавот
9. В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»
10. А.С. Даргомыжский. «Старый капрал»
11. Ф. Шуберт. «Шарманичик»
12. И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
13. М.П. Мусоргский. Цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 11. Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ.

Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора.

Что такое выразительность? Музыкальная тема, музыкальный образ. Необходимость использования средств музыкальной выразительности. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Что означает слово «жанр» и его происхождение? Жанры в различных видах искусства. Появление и становление музыкальных жанров. Понятие первичные жанры и их примеры. Понятие вторичные жанры и их примеры.

Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Примерный музыкальный материал:

1. Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
2. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
3. Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

4. П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

5. А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 12. Лад, темп, динамика, тембр.

Что такое тембр? Отличительные черты различных тембров. Человеческие тембры и тембры музыкальных инструментов. Умения применять в музыке различные тембры для создания музыкального образа. Темп, как средство музыкальной выразительности. Музыка с различным темпом. Что такое динамика и её применение в музыкальных произведениях, виды динамики, виды динамических оттенков (таблица). 2 основных лада в музыке: мажор и минор. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Примерный музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

2. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

4. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

5. Г. Свиридов. Весна и осень.

Тема 13. Сказка и сказочные персонажи в музыке. Сказочные персонажи и средства музыкальной выразительности: Баба-Яга, Фея Карабос, Фея Сирени, Фея Драже, Царевна Лебедь, Садко, Шурале, Суанасы.

Вспоминаем известные сказки и персонажей, которые в них изображаются. Образы Бабы Яги, злого волшебника Черномора, феи Карабос противопоставляются добрым сказочным персонажам: феи Сирени, Царевне-Лебеди, Волхове. Слушая музыку, обращать внимание на особые виды ладов на регистры, тембры, динамику, характеризующую этих персонажей.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»). Э. Григ «В пещере горного короля», «Кобольд», А. Лядов «Баба Яга»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»), колыбельная Волховы из оп. «Садко»; П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», С.Слонимский. «Марш Бармалея»; Ф. Яруллин. Выход и вариация Шурале, Танец Ведьмы и Шайтана, А. Бакиров. Фрагменты балета.

Тема 14. Инструменты струнной группы. История возникновения инструментов.

Струнные смычковые инструменты в глубокой древности. Древнегреческий миф о состязании бога искусства Аполлона и бога лесов и рощ Пана. Первый смычковый инструмент – фидель. Виолы. Современные смычковые струнные инструменты.

1. Скрипка. Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент. История создания скрипки. Итальянское наименование скрипки. Описание внешнего вида. Настройка струн. Общий диапазон скрипки. Смычок. Технические возможности скрипки. Пиццикато. Скрипка – сольный и оркестровый инструмент. Никколо Паганини. Информация как об исполнителе и композиторе. Каприс – описание жанра. 24 каприс Паганини. Характеристика Тема каприса близка стремительному итальянскому танцу тарантелла. Образный мир произведения. Каприс № 9 «Охота» Паганини. Образный мир произведения. Характеристика трехчастной формы. Концерт № 2 для скрипки с оркестром си-минор Паганини. Финал – 3 часть – «Кампанелла». Перевод с итальянского. Образный мир произведения.

Музыкальный материал: *Никколо Паганини. 24 каприс Паганини. Вариации. Каприс № 9 «Охота» Паганини. Концерт № 2 для скрипки с оркестром си-минор Паганини. Финал – 3 часть – «Кампанелла».*

Видео материал: *абсолютный слух «Скрипка», как делают музыкальные инструменты «Скрипка», абсолютный слух «Музей музыкальных инструментов»*

2. Альт. Сравнение со скрипкой. Итальянское название альта. История создания альта. Паганини «Серенада До-мажор». Гектор Берлиоз. Информация о композиторе. История встречи с Паганини. «Гарольд в Италии». История создания произведения. Герой симфонии Берлиоза «Гарольд в Италии. Первая часть - «Гарольд в горах». Финал симфонии - «Оргия разбойников». Альтист Юрий Башмет.

Музыкальный материал: *Паганини «Серенада До-мажор». Гектор Берлиоз. «Гарольд в Италии» Финал симфонии - «Оргия разбойников». Альтист Юрий Башмет.*

3. Виолончель. Сравнение с альтом. Настройка струн. Диапазон виолончели. Обозначение в нотах. Исторические сведения о виолончели. Характеристика тембра. Чайковский. Информация о композиторе. Чайковский - «Вариации на тему рококо». Сен-Санс. Информация о композиторе. «Карнавал животных». «Лебедь». Образный мир пьесы. Номер «Умиравший лебедь» Анны Павловой.

Музыкальный материал: *Чайковский - «Вариации на тему рококо». Стиль рококо. Сен-Санс. «Лебедь».*

Видео материал: *Абсолютный слух «Виолончель»*

4. Контрабас самый большой и низкий по звучанию среди струнных смычковых инструментов. Предок контрабаса. Диапазон контрабаса. Сен-Санс. «Карнавал животных». Вальс слона. Пародийность пьесы. Контрабас у джазовых музыкантов. Жак Лусье. Бах. Информация о композиторе. «Хорошо темперированный клавир». Музыкальный материал: Сен-Санс. «Карнавал животных». «Вальс слона». Видео материал: Абсолютный слух

«Контрабас» Квартет. Струнный квартет. Слово «квартет» - происхождение. Басня «Квартет» И. А. Крылова. Йозеф Гайдн. Информация о композиторе. Гайдн - «отец квартета». Английская рок-группа «Битлз», участники легендарной «четверки». «Yesterday» («Вчера») - песня со струнным квартетом. Слова песни.

Музыкальный материал: *Йозеф Гайдн. Квартет «С менуэтом ведьм», часть 3. «Битлз». «Yesterday» («Вчера») Моцарт. «Маленькая ночная серенада», первая часть. Иоганн Штраус-младший. «Полька-пиццикато».*

Видео материал: *Мультимедийная презентация «Струнно-смычковые инструменты»*

Тема 15. Инструменты деревянной духовой группы. фагота.

История деревянных духовых инструментов. Происхождение названия «деревянные духовые инструменты». Материал и конструкция деревянных духовых инструментов

Музыкальный материал: *«Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского.*

Видео материал: *Мультимедийная презентация «Деревянные духовые инструменты», абсолютный слух «Деревянные духовые инструменты»*

1. Флейта. Информация об инструменте. Флейты продольные и поперечные. Блок флейта.

Музыкальный материал: *«Шутка» Баха из второй оркестровой сюиты.*

Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». Флейта-пикколо. Лядов. Восемь русских народных песен. Шуточная. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец.

Видео материал: *Как делают музыкальные инструменты «Флейта»*

2. Гобой. Предки гобоя. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: *Марчелло А. Концерт для гобоя с оркестром.*

Норвежский танец № 2 Грига - трехчастная форма. Тема лебедей из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Английский рожок. Бородин. Фрагмент симфонической картины «В Средней Азии». Лядов. Фрагмент симфонической сказки «Кикимора». Образ Кикиморы.

Видео материал: *Абсолютный слух «Гобой»*

3. Кларнет. Предки кларнета. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: *Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром. Первая часть. Римский-Корсаков «Снегурочка «Третья песня Леля». Симфоническая увертюра-фантазия «Франческа да Римини» Чайковского. Тема любви. Малый кларнет. «Фантастическая симфония» Берлиоза. Тема возлюбленной. Седьмая симфония Шостаковича. Тема бас-кларнета в конце 2 части симфонии.*

Видео материал: *Путеводитель по оркестру. Кларнет*

4. Фагот. Предки фагота. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: *Антонио Вивальди. Концерт для фагота с оркестром, часть 2. Поль Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»*

Тема фагота. Текст Гете. Игорь Стравинский. Балет «Жар-птица». «Колыбельная Жар-птицы». Мурадян. Каденция из концерта для контрафагота. Шостакович. 5 симфония, часть 3 (фрагмент).

Видео материал: Путеводитель по оркестру. Фагот

Тема 16. Инструменты медной духовой группы

Состав группы медных духовых инструментов. Духовые оркестры.

Музыкальный материал: Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Мусоргский. Картинки с выставки. «Катакомбы» в инструментровке Равеля

Видео материал: Медные духовые инструменты, мультимедийная презентация «Медные духовые инструменты»

1. Валторна. Предки валторны. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: Гайдн. Концерт для валторны с оркестром, часть 1. Вебер. Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов. Понятие транспонирующего инструмента. Музыка из кинофильма «Титаник».

Видео материал: Путеводитель по оркестру. Валторна

2. Труба. История трубы. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: «Соло для трубы» Джереми Кларка. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль». Джузеппе Верди. Опера «Аида». «Египетская» труба. Луи Армстронг. Джордж Гершвин «Порги и Бесс», «Колыбельная Клары». Трубач Диззи Гиллести. Корнета-пистон. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец. Стравинский. Балет «Петрушка». Танец Балерины.

Видео материал: Как делают музыкальные инструменты. Труба.

3. Тромбон. Версии происхождения тромбона. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Токката. Гектор Берлиоз. «Траурно-триумфальная симфония» (фрагмент) Американский джаз-оркестр Гленна Миллера. «Песня волжских гребцов». Джазовые вариации.

Видео материал: Путеводитель по оркестру. Тромбон.

4. Туба. Предшественники современной тубы. Информация об инструменте. Современная туба.

Музыкальный материал: Мусоргский «Картинки с выставки». «Быдло» в инструментровке Равеля. Аркадий Кириченко («ФриМэн») «Джоржия в моих мыслях». «Тубист или не тубист».

Видео материал: Путеводитель по оркестру. Туба.

5. Саксофон. Биография саксофона. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: Антуан-Жозеф Сакс. Мусоргский. Картинки с выставки. «Старый замок» в инструментровке Равеля. «Болеро» Равеля. Вариации. 6 и 7, 10 и 11 вариации. Саксофон «король» джаза. Чарли Паркер.

Алексей Козлов. «Арсенал». Вариации-импровизации на популярную тему оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина «Улетай на крыльях ветра».

Видео материал: Абсолютный слух. Саксофон.

Тема 17. Инструменты ударные.

Группа ударных инструментов «Перкуссия». Две группы ударных. Способы звукоизвлечения.

Видео материал: Ударные инструменты, мультимедийная презентация «Ударные инструменты».

1. Литавры. История. Современные литавры. Конструкция.

Музыкальный материал: Гайдн. Симфония № 94, «Сюрприз». Вторая часть – форма вариаций. Стравинский. Опера «Царь Эдип», фрагмент начала. Берлиоз, третья часть «Фантастической симфонии» - «Сцена в полях», фрагмент. Колокола. Колокол на Руси. Оркестровые колокола.

2. Колокольчики. Наистарейший колокольчик. Глокеншпиль. Современные оркестровые колокольчики.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Жизнь за царя». «Славься». Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление ко 2 картине. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Песенка Папагено. Куплетная форма. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора. Вагнер. Опера «Валькирия». Сцена заклинания огня. Роль колокольчиков.

3. Ксилофон, вибрафон и маримба Ксилофон. Возникновение ксилофона.

Конструкция современного ксилофона. Вибрафон. Возникновение вибрана. Конструкция современного вибрана. Маримба. Возникновение. Конструкция современной маримбы.

Музыкальный материал: Сен-Санс. Пляска смерти (фрагмент). Сен-Санс. «Карнавал животных». «Ископаемые». «Моден Джаз Квартет» Фонтенесса. Зивкович. Fanny Marimba. Щедрин. Кармен-сюита. Хабанера.

4. Семейство барабанов История барабанов. Конструкция барабанов.

Малый барабан.

Музыкальный материал: «Болеро» Мориса Равеля. Форма вариаций. Прокофьев. Опера «Война и мир». На Бородинском поле. Том-томы. Шостакович Симфония №14. Начеку. «Тамбурин». Бизе. Арлезианка. Фарандола.

5. Бубен. История бубна. Камлание шамана. Конструкция бубна.

6. Треугольник. История треугольника. Конструкция треугольника.

7. Кастаньеты. Происхождение названия «кастаньеты». История кастаньет. Виды кастаньет.

8. Тарелки. История тарелок. Оркестровые тарелки. Тарелки в наборе ударных установок джазовых, эстрадных коллективов, рок-ансамблей.

Музыкальный материал: Чайковский. Балет «Щелкунчик». Арабский танец «Кофе». Жак Оффенбах. Канкан. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Испанский танец «Шоколад». Чайковский. Симфония № 4, часть 4 (фрагмент). Квартет Брубека. Take Five.

9. Эпизодические ударные инструменты. Там-там и гонг. Современные

оркестровые бубенцы.

Музыкальный материал: *Римский-Корсаков. «Шехеразада». Фрагмент финала. Щедрин. Кармен-сюита. Развод караула. Вуд-блок. Маракас. Кабаца. «Бич». Леопольд Моцарт. Катание на санях. История создания «Детская симфонии». Андерсон. Пьеса для пишущей машинки.*

Тема 18. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Арфа. Предок арфы. Челеста. Клавикорд. Клавесин. Фортепиано. Орган.

1. Арфа. Предок арфы. Старинная арфа. Современная арфа.

2. Челеста Челеста – клавишно-ударный инструмент. Конструкция.

Особенности тембра.

Музыкальный материал: *Дебюсси «Лунный свет». Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже*

Видео материал: *Арфа, как делают музыкальные инструменты «Арфа».*

3. Фортепиано. Клавир. Монохорд. Клавикорд. Клавесин. Конструкция.

Рондо французских клавесинистов. Фортепиано. Фортепиано в эпоху классицизма. Рояль.

Музыкальный материал: *Бах. Прелюдия До-мажор. Куперен. Жнецы. Куперен. Бабочки. Бартоломео Кристофор. Концерт для фортепиано с оркестром. Клавирный концерт № 21, часть 2.*

Видео материал: *фортепиано, как делают музыкальные инструменты Рояль, мультимедийная презентация «История возникновения фортепиано»*

4. Орган. Орган - король музыкальных инструментов. Орган – духовой клавишный инструмент. Конструкция органа. Предки органа. Виды органов.

Музыкальный материал: *Пахельбель. Чакона фа-минор. Бах. Маленькая fuga соль-минор. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи».*

Видео материал: *как делают музыкальные инструменты Орган.*

Тема 19. Времена года в музыке. Осень, весна, зима, лето.

Состояния природы в разные годовые периоды. Важно вызвать у учащегося желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, перемен состояний природы в течение суток: утра, дня, вечера, ночи. Сравнить отображение времен года художниками, поэтами, музыкантами.

Музыкальный материал: *П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»;*

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); С. Прокофьев «Дождь и радуга».

Тема 20. Первое знакомство с оперой.

История появления оперы. Опера – соединение различных видов искусств. Понятия слов: либретто, партитура, увертюра, антракт, оркестровая яма. Сольные и ансамблевые номера оперы.

Самые известные оперы, наиболее часто идущие на сценах оперных театров мира, создали итальянские композиторы Джоаккино Россини и Джузеппе Верди, австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт, французские – Жорж Бизе и Жюль Массне, русские – Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Пётр Ильич Чайковский и Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Оперетта (в переводе с итальянского «маленькая опера») близка опере, но в неё включено много разговорных диалогов, и её содержание должно быть весёлым и увлекательным.

Примерный музыкальный материал:

1. Дж. Россини. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».
2. В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
3. М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
4. А. Бородин. Половецкие песни и пляски из оперы «Князь Игорь».
5. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».
6. И. Кальман. Ария мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка».
7. И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер».
8. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»,
квартет и канон
9. В.А. Моцарт. Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»,
10. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»,

Тема 21. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент

История появления балета. Балет – синтетический вид искусства. Понятия: сольный танец (вариации), Адажио, Па-де-де, Па-де-труа (ансамблевые танцы), кордебалет (массовая сцена), пантомима.

Примерный музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчика».
2. П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик».
3. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
4. А. Глазунов. Вальс из балета «Раймонда».
5. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
6. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».

4. Календарный учебный график

№	Дата		Время проведения занятия	Форма заняти я	Ко л- во час ов	Тема занятия	Прим ечани е	Форма контроля
	план	факт						
1 четверть								
1	08.09		13.00-13.45	Урок беседа	1	Вводная беседа. Рассказ о предмете «Слушание музыки» Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах.		наблюден ие
2	15.09		13.00-13.45	Урок беседа	1	Характеристика музыкального звука. (Музыкальные, шумовые, звоны)Высота звука, длительность, окраска		устный
3	22.09		13.00-13.45	Урок беседа	1	Три кита в музыке: песня		Комбинир ованный
4	29.09		13.00-13.45	Урок эврист ическо го типа	1	Марш. Маршевая музыка		Комбинир ованный
5	06.10		13.00-13.45	Урок практи кум	1	Три кита в музыке: танец		Комбинир ованный
6	13.10		13.00-13.45	Урок погруж ения	1	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)		Устный, практичес кий
7	20.10		13.00-13.45	Урок практи кум	1	Тембры человеческих голосов		комбинир ованный
8	27.10		13.00-13.45	Урок контро ля знаний	1	Контрольный урок		Текущий
2 четверть								
9	10.11		13.00-13.45	Урок комбин	1	Интонация в музыке как совокупность всех		Комбинир ованный

				ирован ный		элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы		
10	17.11		13.00-13.45	Урок открыт ия нового знания	1	Знакомство со средствами муз. выразительности. Мелодия, её выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив		Устный
11	24.11		13.00-13.45	Урок эврист ическо го типа	1	Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно- изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора.		Комбинир ованный
12	01.12		13.00-13.45	Урок беседа	1	Лад, темп, динамика, тембр		Фронталь ный
13	08.12		13.00-13.45	Уроки- практи кумы	1	Сказка и сказочные персонажи в музыке. Сказочные персонажи и средства музыкальной выразительности: Баба- Яга, Фея Карабос, Фея Сирени, Фея Драже, Царевна Лебедь, Садко, Шурале, Су анасы		устный
14	15.12		13.00-13.45		1			Викторин а
15	22.12		13.00-13.45	Урок контро ля знаний	1	Контрольный урок		Промежут очный
3 четверть								
16	12.01		13.00-13.45	Урок комбин	1	Инструменты струнной группы. Скрипка. Альт. История возникновения		устный
17	19.01		13.00-13.45	Урок беседа	1	Инструменты струнной группы. Виолончель. Контрабас. История возникновения		устный
18	26.01		13.00-13.45	Урок эврист ическо го типа	1	Инструменты деревянной духовой группы. Флейта. Гобой.		комбинир ованный
19	02.02		13.00-13.45	Урок погруж ения	1	Инструменты деревянной духовой группы. Кларнет. Фагот.		комбинир ованный

20	09.02		13.00-13.45	Урок комбин	1	Инструменты медной духовой группы. Труба. Валторна.		устный
21	16.02		13.00-13.45	Урок комбин	1	Инструменты медной духовой группы. Тромбон. Туба.		практический
22	23.02		13.00-13.45	Урок открытия нового	1	Инструменты ударной группы		фронтальный
23	02.03		13.00-13.45	Урок практи	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Арфа. Предок арфы. Челеста. Клавикорд. Клавесин. Фортепиано. Орган		фронтальный
24	09.03		13.00-13.45	кум	1			викторина
25	16.03		13.00-13.45	Урок контроля знаний	1	Контрольный урок		текущий
4 четверть								
26	30.03		13.00-13.45	Урок беседа	1	Времена года в музыке. Осень.		комбинир
27	06.04		13.00-13.45	Урок комбин	1	Времена года в музыке. Весна.		комбинир
28	13.04		13.00-13.45	Урок закреп	1	Времена года в музыке. Зима.		комбинир
29	20.04		13.00-13.45	Урок комбин	1	Времена года в музыке. Лето.		фронтальный
30	27.04		13.00-13.45	Урок открыт	1	Первое знакомство с оперой		фронтальный
31	04.05		13.00-13.45	нового	1			комбинир
32	11.05		13.00-13.45	Урок беседа	1	Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент		викторина
33	18.05		13.00-13.45		1			текущий
34	25.05		13.00-13.45	Урок зачет	1	Контрольный урок		промежуточный

Список литературы

1. Н.Царёва, Е.Лисянская, О.Марек. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы – М., «Пресс-соло», 1998.
2. О.Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ – СПб, «Композитор», 2006.
3. Г.Ушпикова. Программа «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, «Союз художников», 2008.
4. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, «Академия развития», 1997.
5. Е.Жигалко, Е.Казанская. Музыка, фантазия, игра. – СПб, «Композитор», 1999.
6. Е. Смолина. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания – Ярославль, «Академия развития», 2007.
7. Н.Царёва. Уроки госпожи Мелодии, 1-3 классы – М., «Росмэн», 2005.
8. Т.Первозванская. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку», 1-3 классы – СПб, «Композитор», 2006.
9. З.Осовицкая, А.Казаринова. Музыкальная литература, 1-й год обучения (вводный курс) – М., 2005.
10. Ю.Вайнкопф, И.Гусин. Краткий биографический словарь композиторов – СПб, «Советский композитор», 1984.
11. Л.Михеева. Словарь юного музыканта – М.- СПб, 2005.
12. М.Зильберквит. Мир музыки – М., 1988.
13. Э.Финкельштейн. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями – СПб, 1997.
14. М. Сычёва. Первые уроки музыки – Ростов на Дону, 2008.
15. О.Блейз. Всё о музыке – М., 2001.
16. Н.Енукидзе. Популярные музыкальные жанры. Книга для чтения – М., 2004.
17. Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка – М., 2007.